

## SILVIA VAVASSORI

Silvia Vavassori, classe 1999, inizia i suoi studi musicali in chitarra classica con il Maestro Marco Cristofaro, prosegue poi con il Maestro Ciro Fiorentino, con cui studia al Liceo Musicale Zucchi di Monza diplomandosi con un programma sulla chitarra romantica. Parallelamente intraprende lo studio del canto con il Maestro Cristian Chiggiato, proseguendo poi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano sotto la guida della Maestra Patrizia Zanardi e conseguendo il diploma di primo livello in canto con il massimo dei voti. Da sempre coltiva una grande passione per la musica antica, infatti attualmente frequenta il preaccademico di liuto presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, dapprima con il Maestro Jadran Duncumb e poi con il Maestro Bor Zuljan.

Fa parte dell'ensemble di musica medioevale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado con cui nel 2022 si è esibita presso la Fondazione Levi di Venezia e il Castello Sforzesco di Milano in un programma dedicato alla ballata italiana del 1300; con lo stesso ensemble è inserita nella programmazione della Società del Quartetto dal 2023. Partecipa con la stessa formazione anche ai festival Grandezze e meraviglie (Modena) e Cantar di Pietre (CH).

Sempre per la Società del Quartetto canta come solista in un programma dedicato alla musica per arpa del 1700 presso la Chiesa di San Satiro (Milano). Partecipa da diversi anni come solista alla rassegna "Isole di suono" presso l'Auditorium Lattuada (Milano) in serate dedicate alle arie d'opera, dove si distingue nell'interpretazione del repertorio rossiniano e settecentesco.

Sempre con arie dal repertorio d'opera solistico rappresenta i migliori allievi di canto della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado presso la Rocca Viscontea di Lacchiarella (MI) dal 2021.

Dal 2021 prende parte come solista alla rassegna "Notti Trasfigurate" che si tiene nel cortile di Villa Simonetta, dove si cimenta nel repertorio operistico, cameristico e di musica antica.

Si esibisce come solista nell'ottobre 2022 presso la Villa Tittoni di Desio in una serie di concerti dedicati alla musica barocca e contemporanea.

Nel maggio 2022 partecipa come corista alla produzione dell'opera Bohème di Giacomo Puccini presso il Teatro Lirico Gaber di Milano con cast e orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado diretta dal Maestro Giuseppe Famularo.

Nell'estate 2023 partecipa al Rossini Opera Festival cantando come corista nel Coro del Teatro della Fortuna diretto dal Maestro Mirca Rosciani nell'opera "Aureliano in Palmira" di G. Rossini, con l'Orchestra Sinfonica G. Rossini diretta dal Maestro George Petrou e regia di Mario Martone.

Nell'ottobre 2023 è impegnata con il coro dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto dal Maestro Salvo Sgrò nella produzione dell'opera "Il diluvio universale" di Gaetano Donizetti con l'Orchestra Donizetti Opera diretta dal Maestro Riccardo Frizza che andrà in scena al Donizetti Opera Festival 2023 a Bergamo.

Sempre nel 2023 risulta finalista al "I Concorso Lirico Internazionale Colleferro "Città della Gioventù"

Nel gennaio 2024 è l'unica allieva esterna al Conservatorio di Milano a partecipare alla Masterclass con il Maestro Ildebrando d'Arcangelo tenutasi in Sala Verdi, con cui lavora su arie rossiniane. Sempre dal 2024 è allieva della Maestra Sonia Prina con cui perfeziona il repertorio barocco.

Dal 2023 è didatta presso il Liceo Artistico Preziosissimo Sangue (Monza), dove insegna chitarra e vocalità.

Da sempre affianca al percorso accademico una carriera nella musica leggera. Canta e suona il basso nella formazione La memoria dell'acqua dal 2013 al 2019 - che ha all'attivo la produzione di un EP di inediti e una folta attività concertistica in area milanese - dal 2020 è attiva come cantautrice con il suo progetto solista.